

NUESTRAS IGLESIAS CHILENAS









TEXTO Y FOTOGRAFIAS:
WALTER FORAL LIEBSCH

Fotografías y Dibujos:
WALTER E. FORAL LIEBSCH

Diseño y Edición:
WALTER E. FORAL LIEBSCH

Viena, Austria.
Diciembre, 2002.

Acostumbramos a valorar poco lo que tenemos, y más aún cuando nos dejamos llevar por historias . Chile es no sólo rico en minerales, frutas y mar, sino también muy rico en tradiciones y costumbres. Y uno de esos valores se halla apegado a la religión católica y a un enorme calendario de festividades religiosas, que a través del año despiertan y mueven a pueblos y a ciudades de nuestro país. Sin embargo, muchos quizá ponen poca atención a la riqueza de nuestros templos religiosos. El haber tenido la suerte de conocer importantes catedrales e iglesias de Europa, como la Catedral de Viena, la Notre Dame de París, San Pedro de El Vaticano o San Paul de Londres, no me hacen sino querer más a estas "Nuestras Iglesias Chilenas". Algunas pequeñas y aisladas, como las de Chiloé o las del Altiplano, y otras muy concurridas, como el Templo San Agustín de Santiago o la Iglesia Lourdes de Viña del Mar. He podido apreciar también, que la ayuda de los fieles es insuficiente en la conservación de nuestras iglesias, y que no hay que esperar a que le nombren Patrimonio Cultural de la Humanidad para recibir ayuda internacional. En nuestro país son muchos los que pueden extender la mano, y lo digo por algunas grandes empresas que en su avaricia se olvidan de que por ejemplo la Catedral de San Marcos de Arica se muere carcomida por la corrosión de sus placas de hierro. Ahí están también quienes no respetan ni siquiera el valor histórico de las iglesias, y terminan por rayarlas, e incluso el fanatismo, que ha terminado por ejemplo con las antiguas imágenes de la Iglesia de San Pedro de Atacama. Valoración, colaboración y respeto. Valoración, para aprender a querer lo nuestro. Colaboración, para lograr mantener en pie estas obras. Y respeto, para convivir en paz sin importar las diferencias religiosas. Porque no olvidemos que en cada una de las iglesias más antiguas de nuestro país nació nuestra propia historia.

<u>WALTER FORAL LIEBSCH</u>



2 Iglesia de PARINACOTA
3 Iglesia de PUTRE
PERU
BOLIVIA
1 Iglesia San Marcos de ARICA
4 Iglesia San Pedro de SAN PERO DE ATACAMA
6 Catedral de VALPARAISO
5 Iglesia San Lucas de TOCONAO
ARGENTINA
7 Iglesia La Matriz de VALPARAISO
10 Iglesia Lourdes de VIÑA DEL MAR
8 Iglesia 12 Apóstoles de VALPARAISO
11 Iglesia Nuestra Señora del Rosario de QUILPUE
12 Catedral de SANTIAGO
9 Iglesia Convento Santa Marta de VALPARAISO
13 Iglesia Convento La Merced de SANTIAGO
18 Iglesia Sagrado Corazón de Jesús de PUERTO VARAS
14 Iglesia Convento San Agustín de SANTIAGO
15 Iglesia Convento San Francisco de SANTIAGO
16 Iglesia Convento Santo Domingo de SANTIAGO
17 Iglesia Convento Recoleta Franciscana de SANTIAGO

Iglesia 12 Apóstoles

VALPARAISO



Ubicada en la ciudad de Valparaíso, cuyo acceso principal es por la Avenida Argentina, emplazada junto al moderno edificio del Congreso Nacional. Construcción de mediados del s.XIX.



Sector exterior, entrada a capilla.



Nave central.





Entrada principal, vista interior.

Bóveda, techo del coro (altar mayor).





Vitral que decora el frontis del templo.

Altar mayor.

Altar de
San Pedro,
imágen
reducida de
la existente
en la Catedral
San Pedro de
El Vaticano.





Altar del
Santo Cura
de Ars.



Cristo Atado
a la Columna.





Cripta del templo.



Patio interior.

Catedral de Santiago

SANTIAGO DE CHILE



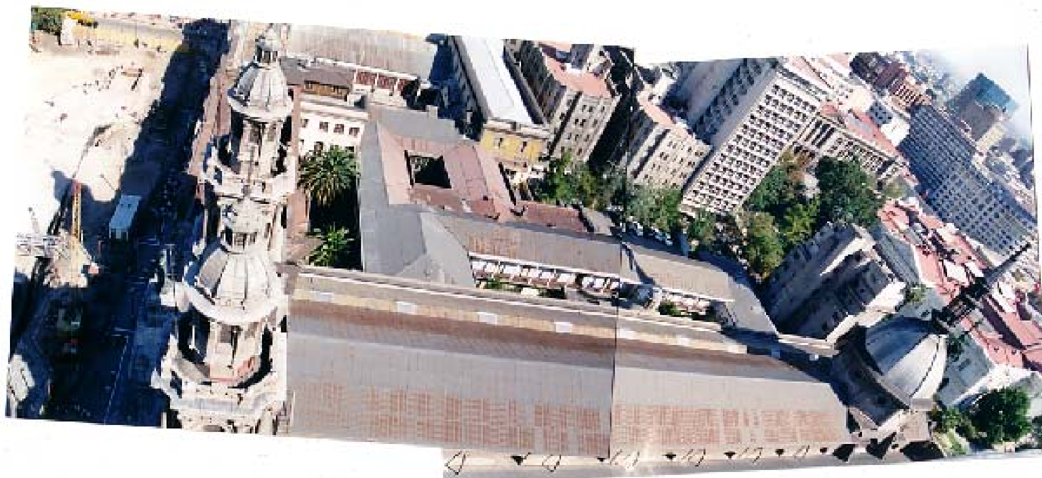
Ubicada en la Plaza de Armas de la capital, centro de la administración colonial, erigida entre 1748-75 (terminaciones años después), hoy esta en el corazón comercial de Santiago.



Palacio del Arzobispado y frontis de la Catedral,
y el moderno edificio Comunidad Plaza de Armas.



Arco de madera tallada de la puerta principal.



La Catedral en toda su extensión (foto desde la azotea del edificio Comunidad Plaza de Armas). Se aprecian sus tres patios interiores, sus dos campanarios y la aguja y cúpula que hacen de techo al coro y altar mayor. En el borde inferior derecho se aprecia el antiguo edificio del Congreso Nacional (actual Cancillería), y en el borde superior derecho el edificio de los Tribunales de Justicia.



Campanarios de la Catedral.



Nave central.



Altar mayor.



Arcos y decorados de la nave lateral izquierda.

Decorados del techo de la nave central.





Detalle del techo de la nave central, pintura de la Ascensión de la Virgen.





Detalle del techo de las naves laterales.

Púlpito principal: construido en madera, decora su techo la imagen de San Bartolomé, y los símbolos vaticanos en su pared.



Hermosos vitrales decoran la nave central.





Capilla del Santísimo Sacramento, con hermosos decorados en plata.



Virgen del Carmen.





Altar de San José y el Niño Jesús.

Altar del Arcángel San Miguel.



Altar de la Ascensión del Señor, copia de la pintura de Raffael.



Base de la fundación de la Catedral, bajo fecha de julio de 1748.

AQUI
EN EL PRIMER TEMPLO
DE CHILE I A LA VISTA DEL
DIOS DE LOS EJERCITOS
PARA PERPETUO EJEMPLO
DE PATRIOTISMO, SE
GUARDAN LOS CORAZONES
DE :
IGNACIO CARRERA PINTO
JULIO MONTT S.
ARTURO PEREZ CANTO
LUIS CRUZ M.

Monumento a los Héroes de La Concepción, el cual lleva una urna con los corazones de los oficiales Ignacio Carrera Pinto, Julio Montt Salamanca, Arturo Pérez Canto y Luis Cruz Martínez.





**En la Catedral se encuentran
sepultados los hermanos
Carrera Verdugo:
doña Francisca Javiera,
el General don José Miguel,
el Brigadier don Juan José y
el Coronel don Luis Florentino.**



La sepultura del Coronel don Santiago Bueras Avaria, el "Sansón Chileno", quien a dos sables combatiera y muriera en la Batalla de Maipú, reposan en la Catedral.

En este templo descansan también el primer sacerdote de Santiago, don Rodrigo González Marmolejo, los Gobernadores del Reino de Chile, don Ambrosio de Benavides y Medina, y don Luis Muñoz de Guzmán, junto a los obispos y arzobispos de la capital de Chile.





Sepultura del Arzobispo don
Rafael Valentín Valdivieso.



Sepultura del Cardenal don
José María Caro Rodríguez.



Sepultura del obispo vicario, fundador y primer rector de la Universidad Católica de Chile, don Joaquín Larraín Gandarillas.

Crucifijo y antiguo reloj.







Capilla del Sagrario, llamada antiguamente Parroquia del Sagrario (entrada por Plaza de Armas). Aquí fueron bautizados importantes personajes de la historia de Chile, como don Mateo de Toro y Zambrano, los hermanos Carrera, el Teniente Coronel don Manuel Rodríguez y el Coronel don Santiago Bueras.



Imágenes de la Capilla del Sagrario.

Virgen del Carmen.



Imagen de la Virgen.



Jesucristo.



Patios interiores de la Catedral.





"EL DIA 12 DE FEBRERO DE 1541, EL MUY MAGNIFICO GOBERNADOR, SEÑOR PEDRO DE VALDIVIA, AL FUNDAR ESTA CIUDAD CON RELIGIOSA PIEDAD, TRAZO Y DIO ESTE SITIO PARA CASA DE DIOS. CON REVERENTE CULTO PUSO EN LA CRUZ, DANDO EJEMPLO DE FE Y CRISTIANIDAD, Y LO ENTREGO AL CURA VICARIO DON RODRIGO GONZALEZ MARMOLEJO".

Catedral de Valparaíso

VALPARAISO



Ubicada junto a la Plaza de la Victoria de esta ciudad puerto, y a un costado de la Avenida Pedro Montt, fue construída durante el s.XIX.

Frontis de la Catedral, puerta principal que da a la Plaza de la Victoria.





Sector posterior del templo (entrada a sacristía y secretaría).



Nave central.



Antesala, puerta principal.



Bóveda del coro y nave central.



Altar mayor.





Capilla cercana al altar mayor.

Virgen del Carmen.

Arcángel
San Miguel.





Imágen del llamado
Angel de Chile.

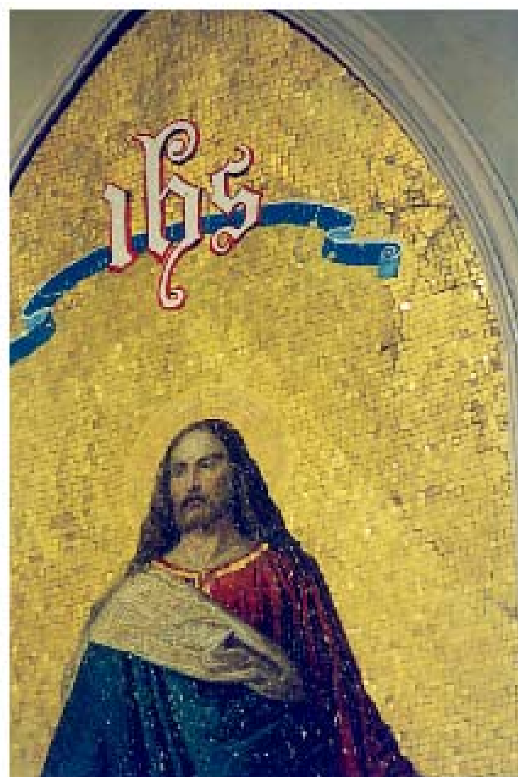


Imágen de Jsucristo sobre el altar mayor.

La Pietá.



Mosaico con la imagen de Jesucristo.





Pintura de la Virgen María.





Anfora que lleva el corazón de don Diego Portales Palazuelos.

Iglesia Convento Santa Marta

VALPARAISO



Situada en la Avenida Argentina, y junto a la Subida Santos Ossa del puerto de Valparaíso, fue construida a comienzos del s.XX.

Frontis de la iglesia.



Patio anterior del templo y del convento.





Altar mayor.



La iglesia esta construída en forma de cruz (vista hacia el ala izquierda).





Nave principal.

Hermosos vitrales franceses decoran las paredes.

Iglesia de Parinacota

PARINACOTA



Ubicada en la Ruta Arica-Bolivia, en el Bofedal de Parinacota, y en pleno Altiplano chileno, junto al camino hacia Visviri y hacia el Lago Chungará, data del s.XVII, aunque suele decirse que es la primera iglesia construida en Chile.



Monumento nacional, ubicado a 4.400 metros sobre el nivel del mar, de hermosa construcción en piedra volcánica, barro y estucados de cal, y techos en madera y paja brava.





Patio interior del templo, vista desde el campanario.



Interior de la iglesia.





Altar de la iglesia, en dos fotografías distintas.

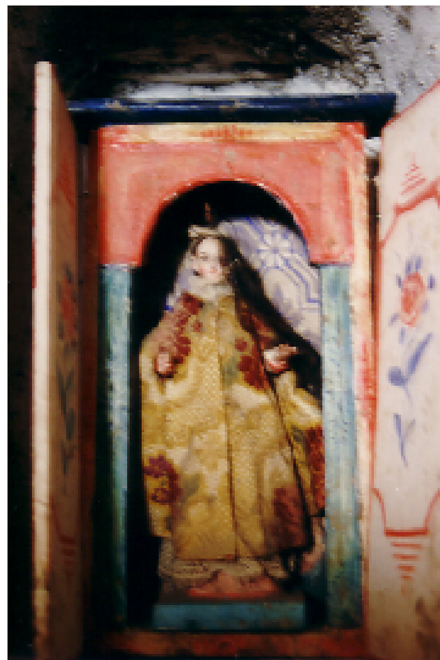


Imagen colonial.



Pinturas originales del s.XVII, que decoran las paredes interiores del templo.





Pueblito de Parinacota, entre montes de lava, donde crece la llareta y la paja brava, y donde habitan las vizcachas.



Bofedal de Parinacota, alimentado por vertientes y hábitat de llamas, alpacas, vicuñas, piuquenes, patos, taguas, pumas y ñandúes.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

PUERTO VARAS



Construida entre 1915-17 por colonos alemanes, se encuentra a orillas del Lago Llanquihue y frente al Volcán Osorno.

Templo de planta en cruz, es copia de una de las iglesias de la provincia de Selva Negra de Alemania.





El campanario se aprecia desde muchos lugares del Lago Llanquihue.

Nave central y bóveda.



Altar mayor.



Vista hacia la puerta principal de ingreso al templo.





Vista hacia la nave lateral izquierda.



El maravilloso Lago Llanquihue, el segundo mas grande de Chile, guarda en sus orillas muchas otras iglesias de antigua construcción.



El majestuoso Volcán Osorno (foto desde el Lago Todos Los Santos).

Iglesia de Putre

PUTRE



Construida en el s.XVII, casi a los pies de los Nevados de Putre, y junto a hermosas quebradas con cultivos en terraza, se encuentra en la Ruta Arica-Bolivia.





De piedra volcánica, barro, cal y paja brava fue construido el templo.

Uno de los altares coloniales.



Imagen de Cristo Atado, una de las muchas imágenes de la época colonial que se hallan en el templo.



Imagen de Cristo con
la Cruz a Cuestas.



Un camino tropero baja, hacia Socoroma, llegando a la Quebrada de Lluta, y desde ahí junto al Río Lluta llega hasta el mar.



Putre, a 3.500 metros sobre el nivel del mar, junto a los Nevados de Putre.

Iglesia Convento La Merced

SANTIAGO



Ubicada en la esquina de las calles McIver-Merced de la capital, data del 1549, y alberga a la Orden Mercedaria, primeros padres en llegar a Chile.

Campanarios del templo.





Joaquín Toesca hizo las últimas terminaciones a la iglesia a fines del s.XVIII

Fachada, puerta principal.


Nave central.


Nave lateral derecha.



Altar mayor.



Virgen de
La Merced,
imagen del
s.XVI, en el
altar mayor.

El más hermoso de los púlpitos se encuentra en el templo La Merced, tallado en madera, del s.XVIII.









Imagen de la virgen.

Imagen de Cristo.





Detalle del sector sobre el púlpito.



Detalle del techo de las naves laterales.



La sepultura del Gobernador del Reino de Chile, Capitán General, don Rodrigo de Quiroga, y de su esposa, la primera mujer española llegada a Chile con Pedro de Valdivia, doña Inés de Suárez.



Sepultura del Conde de la Conquista, don Mateo de Toro y Zambrano, Capitán General, Gobernador del Reino de Chile y Presidente de la Primera Junta de Gobierno.



El lapidario de La Merced lleva muchos otros nombres de personas, cuyas tumbas se hallan aquí, sin embargo el acceso a la cripta es casi inaccesible, debido a los terremotos que han dañado por siglos el templo.







Patio interior de la iglesia convento de La Merced.

Iglesia La Matriz

VALPARAISO



En el corazón del viejo barrio del puerto, quedó arrinconada, al pie de los cerros, y detrás de la Plaza Echaurren. Data de una antigua capilla del año 1550.



La Plaza Echaurren, llamada "la Plaza de los Jubilados", nació del relleno hecho sobre mar y playa, y fue centro comercial a fines del s.XIX y a comienzos del XX., cuando en la bahía de Valparaíso había un promedio de 25 barcos por dia.



La Plazuela de La Matriz, en el borde costero original, era un antiguo embarcadero.

En el frontis de la iglesia, el 18 de septiembre de 1859, fue asesinado por revolucionarios, el Intendente de Valparaíso, Comandante de Armas, don Juan Vidaurre Leal (meses antes había derrotado a la Revolución contra el Presidente Manuel Montt, en la batalla de Cerro Grande en La Serena).



Campanario de La Matriz.

Nave central.





Nave lateral izquierda.



Por el año 1824, un día ofreció misa aquí, el Secretario de la Primera Delegación Episcopal en Chile, Monseñor don Juan María Mastai Ferreti, quien años después llegaría a ser el Papa Pío IX.

Altar mayor.



Un día de 1578, la población de Valparaíso huía hacia los cerros. El pirata Francis Drake llegaba a la bahía. Arrasó con la ciudad, y buscando en La Matriz, tesoros que no habían, destruyó imágenes, y según se cuenta, orinó en el cáliz de la iglesia.

Púlpito del templo.

Detalle de arcos, columnas y techo.





Cristo de La Matriz, llamado Cristo de la Agonía. Donado por los reyes de España (s.XVII), debía ser llevado a Santiago. Cuentan las historias, que cada vez que se pretendía llevarlo a la capital, surgía mal tiempo, ocurría algún accidente o las carretas se descomponían. Todo se atribuye a algún milagro, incluso aquel que cuenta que la cabeza de Jesús se ha ido bajando, hasta topar el mentón su pecho, el que hoy en día se halla hundido por efecto de este.



Virgen del Carmen.



Jesús de
la Buena
Esperanza.



Tumba del
Cura Vicario,
don José Antonio
Riobo, que
reconstruyó
el templo en
1842.

Iglesia Lourdes

VIÑA DEL MAR



Junto a la Avenida Agua Santa de la Ciudad Jardín, se alza este templo que data de inicios del s.XX, el que puede ser observado desde muchos puntos de la ciudad.



Campanario
de la iglesia.



Puerta principal
de acceso.



Gruta de Lourdes, construida a un costado del templo, es muy concurrida por los fieles durante las festividades del mes de febrero.





Nave central.



Nave lateral izquierda.



Altar mayor.

Detalle del sector superior derecho del altar mayor.





Altar de la Pasión del Señor, en la nave lateral izquierda.



Imagen del Niño Jesús de Praga.



Decorados del capitelio de las columnas que adornan el interior del templo.



Hermosos vitrales decoran las paredes.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

QUILPUE



Construida a fines del s.XIX, se halla en la calle Vicuña Mackenna de la Ciudad del Sol, custodiada por dos hermosas palmeras que nacen de su pequeña plazuela.



Quilpué, "lugar de tórtolas" en lengua picunche, llamada hoy "Ciudad del Sol", se halla trazada entre los esteros Marga Marga y Quilpué, lugar de asiento de antiguas tribus indígenas.



Por aquí pasó Pedro de Valdivia, instalando los primeros lavaderos de oro en el Marga Marga.



Fachada del templo.



Ermita en la plazuela.



Nave central, vista hacia el altar mayor.



Nave central, vista hacia la puerta principal.



Nave lateral derecha.



El hermoso techo del templo.

Altar mayor.





Detalle del altar mayor.



Detalle del
altar mayor.



Imagen de
la Virgen del
Rosario en el
altar mayor.



Imagen de la Virgen del Rosario en una de las naves laterales.

Imagen de la Virgen de Lourdes.





Jesús en
la cruz.





Hermosos vitrales decoran el templo.



Sepultura de don Antonio Jesús Valencia, fundador de Quilpué y benefactor de la iglesia.

Iglesia Convento
Recoleta Franciscana
SANTIAGO



Su construcción data del 1662, y se halla al comienzo de la Avenida Recoleta, junto a la Vega Municipal de la capital, y muy cerca del Río Mapocho.



Nave central.



Nave lateral derecha.



Altar mayor.



Púlpito del templo.



Nuestra Señora del Buen Fin, imagen del altar mayor.

Pinturas decoran ambas paredes del coro (altar mayor).



San Francisco de Asis, corona su altar.





Santa Filomena, en su altar.





Cristo en una de las naves laterales.

Crucifijo colonial de la sacristía.

Tumba de Fray Andresito (Andrés García Acosta). Llegó desde España en 1839, y murió joven, en 1853. Trabajó de sirviente en el convento, y como limosnero, y con sotana y sandalias, recorrío las calles de Santiago, ayudando a pobres y a enfermos. No fue franciscano hasta luego de su muerte. En 1855 se exhumó su cuerpo para ponerlo en este lugar, encontrándose intocable y completo. Su sangre, acumulada luego de una sangría que se le hiciera antes de morir, permanece aún líquida. Milagros, fe y obras considerados para su beatificación.
Miles de fieles llegan cada día a visitarlo.





Altar de
San Antonio.

Patio del
convento.



Iglesia Covento San Agustín

SANTIAGO



Templo de los Padres Agustinos, data del 1625, oculto entre los grandes edificios de Santiago, se halla en la esquina de las calles Agustinas-Estado de la capital.



**Numerosos terremotos obligaron a reconstruir el templo.
Fermín Vivaceta construyó los campanarios y la fachada de columnas entre 1850 y 1863.**





Nave central.



Altar mayor
del templo.



Detalle de imagenes del altar mayor.



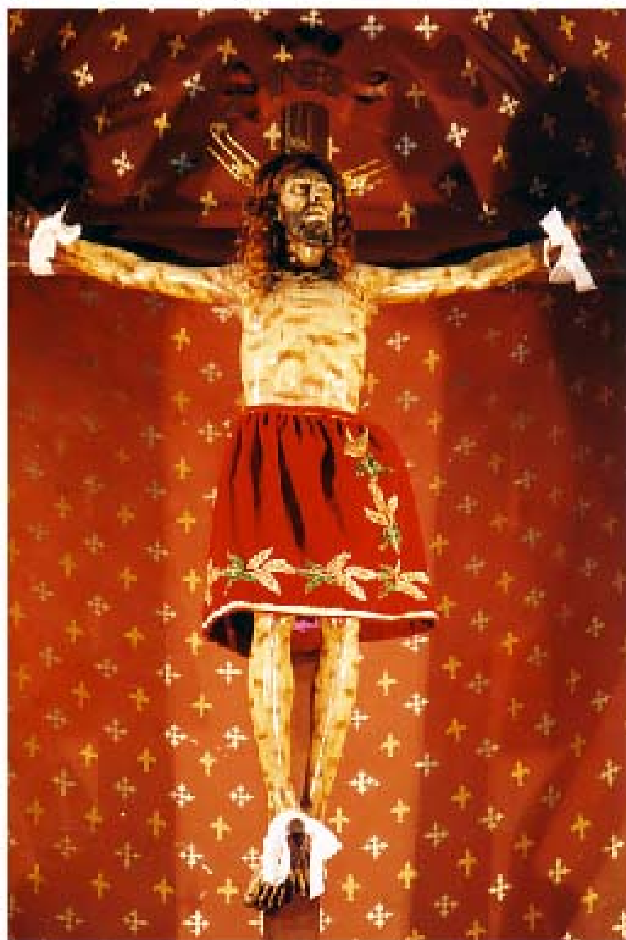
Púlpito del templo.



Pinturas que decoran el techo de la nave central.

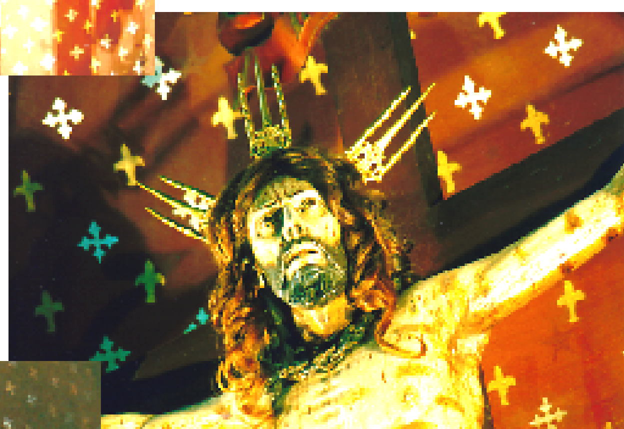


Pintura y parte del vitral que decoran el techo sobre el coro, altar mayor.

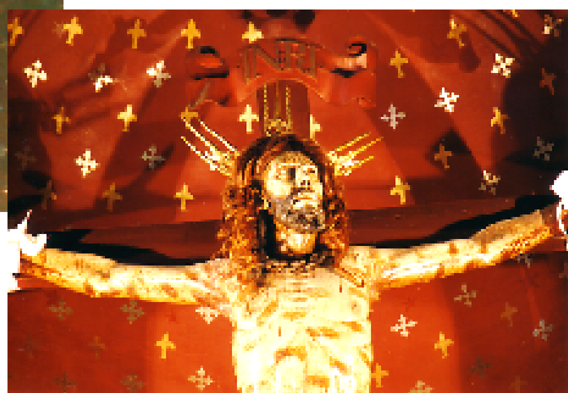


Señor de la Agonía, Cristo de Mayo. Esculpido en madera por un agustino peruano, s.XVII. El 13 de mayo de 1647, a las 10.30 de la noche, un gran terremoto azotó la capital del Reino de Chile. El templo de San Agustín quedó en el suelo, pero fue la imagen de este Cristo, la única que permaneció en pie, pese a que las murallas de su altar se habían caído. Quienes lo rescataron lo llevaron a la Plaza de Armas, donde el pueblo se reunía a rezar, y se percataron que la corona de espinas que tenía en la cabeza yacía ahora en el cuello. Mucho se hizo para volverla a su lugar, incluso se cuenta que el Cristo lloró sangre. Hoy es una de las mas veneradas imágenes de Chile, que en solemne procesión sale un día de mayo para recorrer las calles de Santiago.











Altar de
la Virgen
del Carmen.





Altar de Santa Rita de Casia.



Sepultura del Gobernador, Capitán General y Presidente de la Real Audiencia de Quito, Ecuador, don Santiago de Larraín y Vicuña, y de su esposa doña Mónica de la Cerda.

Iglesia San Lucas

TOCONAO

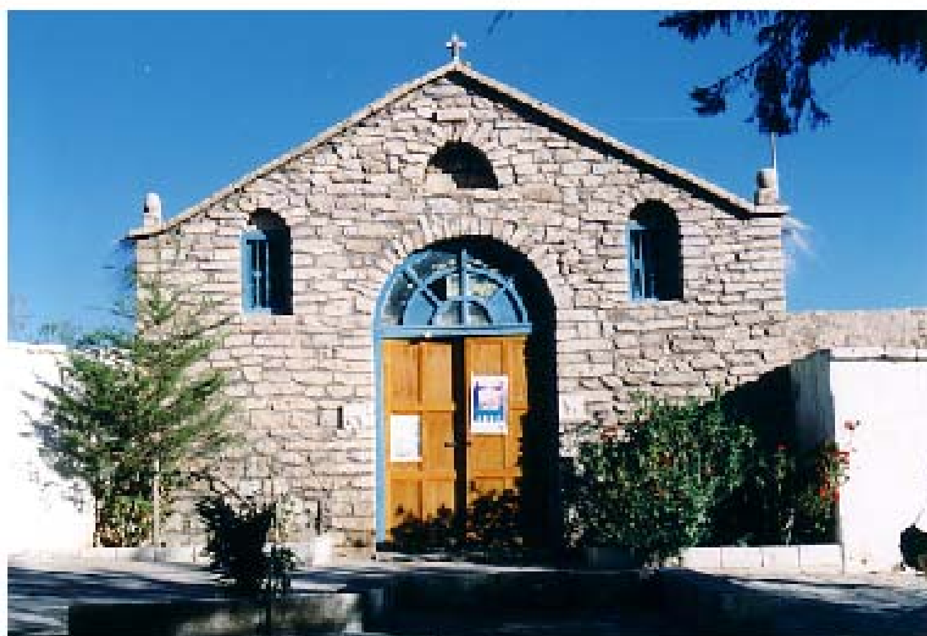


Monumento nacional construida en 1744, ubicado entre volcanes y junto a la Quebrada de Jería, en el hermoso Salar de Atacama.



Detalle del campanario, puerta hecha de madera de cactus.

El campanario, en muchas de las iglesias del extremo norte de Chile, y en la zona altiplánica, se hallan separadas de la nave principal de la iglesia.





Nave del templo.



Altar mayor.



Imágenes coloniales decoran
el altar mayor.





Pintura de Jesucristo.



Pintura de San Cristóbal.



Techo del templo, construido en caña, madera de cactus y paja brava.



Quebrada de Jería, junto al pueblo de Toconao. Verdadero oasis, formado por un pequeño arroyo de agua siempre limpia, y que da vida a higueras, membrillos, vides, otros árboles, verduras, y a una pequeña fauna de pájaros, ratoncitos e insectos.

Iglesia Convento San Francisco

SANTIAGO



Casa de los Padres Franciscanos, segunda orden llegada a Chile, data del 1573, y se encuentra en la Alameda Libertador Bernardo O´higgins de la capital.





Vista de
la iglesia y
del convento
San Francisco.

El templo ha
permanecido
desde sus inicios
intacto, pese a
los numerosos
terremotos que
han azotado
Santiago.



Detalle del campanario.



Entrada principal al templo e ingreso al museo colonial.



Nave principal del templo.



Altar mayor, con la imagen de
la Virgen del Carmen.



Púlpito de la iglesia.

Detalle del techo de la nave principal, hecho en madera.





Detalle del techo de madera de las naves laterales.





Virgen del Socorro. Imagen de madera que se encuentra en el altar mayor del templo, y que trajera don Pedro de Valdivia. En el arzón de la silla de montar del conquistador, recorrió la ruta del Cuzco a Santiago, siendo la guía espiritual de un grupo de hombres, y de la única mujer de la expedición, doña Inés de Suárez, y que en afán de riqueza, propagaron el evangelio, conquistando tierras y aniquilando a miles de indígenas.



Imagen de San Francisco de Asis, en su altar.



Virgen del Carmen, en su altar.

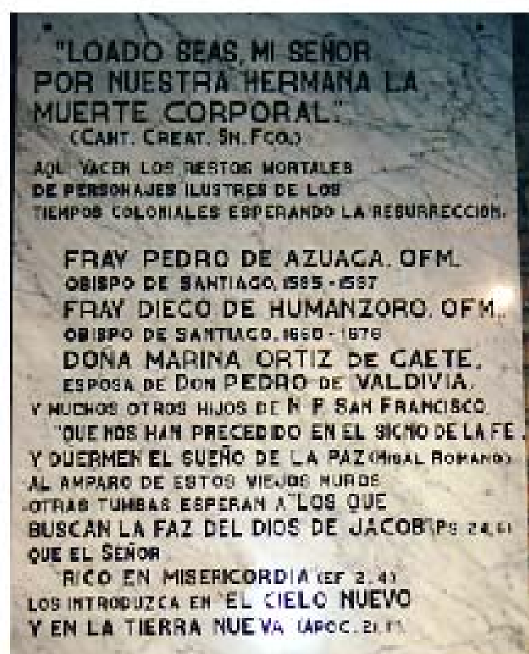




Imágenes de Cristo en el templo.



Imagen del Señor de la Caña.



Sepulturas de los obispos de Santiago, Fray Pedro de Azuaga y Fray Diego de Humanzoro, y de la esposa de don Pedro de Valdivia, doña Marina Ortiz de Gaete.



Sepultura de Fray Pedro de Bardeci.



Patio del convento.



Iglesia San Marcos

ARICA



Hermosa estructura de hierro, corroída por el aire marino, fue diseñada y construida en 1875 en los talleres de Gustavo Eiffel, en Paris, y un año después se instaló en Arica.



Vista desde el Morro de Arica.



Vista desde la Plaza Colón.



Detalle del campanario.



Sector posterior del templo.



Sector lateral derecho del templo.

Placa de los talleres de Gustavo Eiffel.







Nave central.

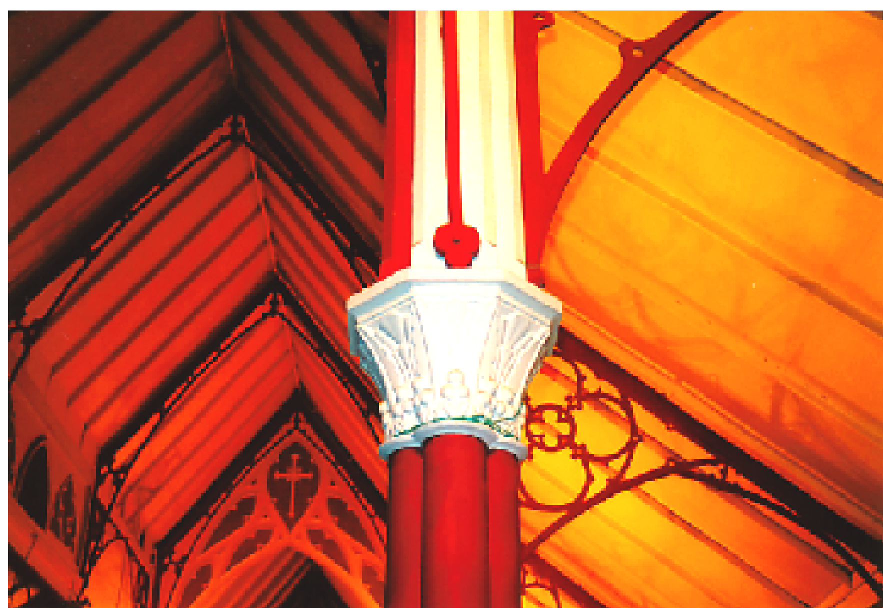
Altar mayor.

Vista interior hacia el techo y al altar de la Virgen del Carmen.





Antigua campana y escalera hacia el techo de la iglesia.



Detalles del techo del templo.





Altar de la Virgen del Carmen.



Morro de arica.

Iglesia San Pedro

SAN PEDRO DE ATACAMA



Monumento nacional, ubicado a 2.140 metros sobre el nivel del mar, y junto al Salar de Atacama, fue construida en el s.XVII.



El campanario de la iglesia se halla apegado a ella, y no separado, como en otros templos de la zona norte altiplánica.



Sector posterior de la iglesia.



Interior de la nave de la iglesia.



Vista hacia el ingreso a la capilla.



Altar mayor.

Casi todas las imágenes del templo fueron quemadas por vandálicos el verano del 2001, que no respetaron ni siquiera la antigüedad y riqueza artística de estas.



Imagen colonial de San Pedro.



Pequeña capilla del templo.



Hermoso Cristo colonial. Más de la mitad de la imagen fue destruída por los vándalos.



Imagen de
la Virgen.



Virgen del
Carmen.



Techumbre del templo, hecho en madera de algarrobo, tablillas de cactus y paja brava.





Extracto de un documento del Archivo de Indias, que indica la antigüedad de una capilla situada en este mismo lugar (1557).



Vista hacia los oasis del Salar de Atacama desde la caretera Calama-San Pedro.



Salar de Atacama, sector Lagunas de Chaxa.

Iglesia Convento Santo Domingo

SANTIAGO



Ubicada en la esquina de las calles Santo Domingo-Estado de la capital, su construcción data del 1557, destruido una y otra vez por terremotos e incendios.



El templo de estilo colonial fue destruido por el terremoto de 1647. Entre 1747-71 lo reconstruyó Juan de los Santos Vasconcellos, y Joaquín Toesca lo terminó entre 1795-96. En 1895 lo afectó un incendio. Y renovado, terminó por destruirlo el incendio de 1963.





Nave central del templo.



Nave lateral izquierda.



Altar mayor y coro del templo.

Pintura en una de las paredes del templo.



Imagen de la Virgen de Pompeya en el altar mayor.





Muchas de las imágenes, pinturas, y decorados del templo se perdieron para siempre durante el gran incendio de 1963.





Imagen de la
Virgen del Carmen.

Imagen de San
Martin de Porres.



Sepultura de don Tomás Ignacio de Urmeneta, y de doña Carmen Urmeneta y Quiroga, padre y joven hija de don José Tomás de Urmeneta, descubridor de las minas de cobre de Tamaya(1852), quien para ello construyó la fundición de cobre más grande del mundo en su época y el ferrocarril entre Tamaya y Tongoy, trazó los viñedos y construyó el Canal Waddington en Limache, industrial del azúcar y de textiles, trajo a Chile el telégrafo y las primeras plantas de eucaliptos, y fue candidato a la presidencia.



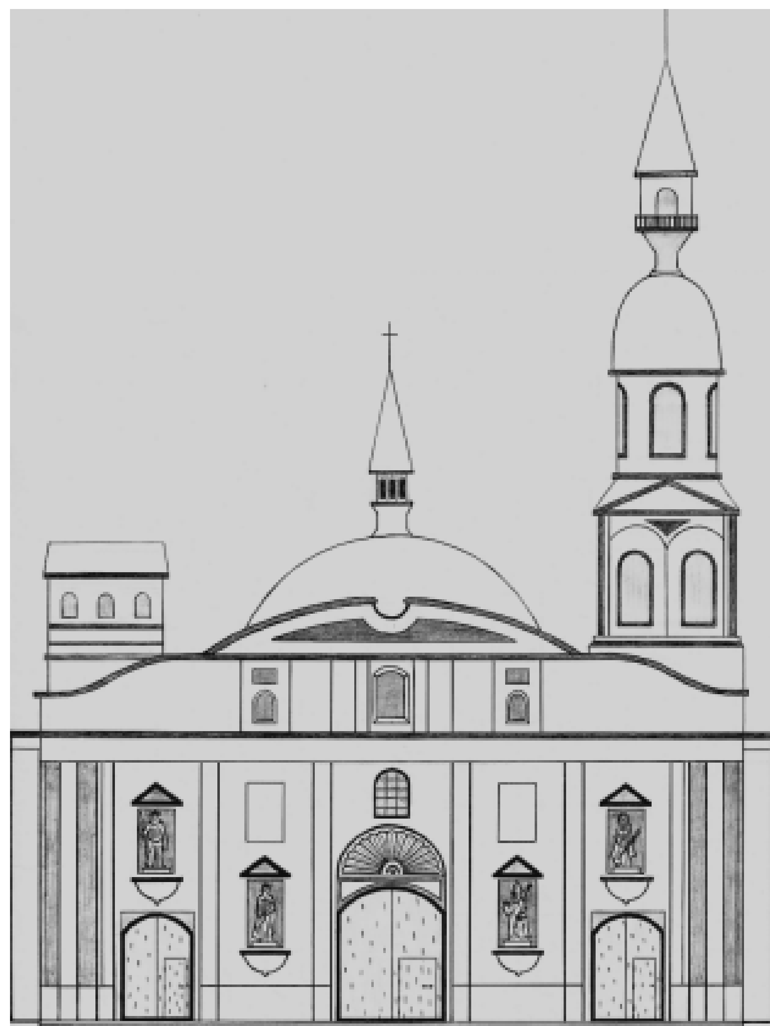
Patio del convento.

Aquí se ocultó el coronel español Tomás de Figueroa, durante el llamado Motín de Figueroa, el 1 de abril de 1811, quien se alzó en armas en contra de las elecciones de diputados, tras la formación de la Primera Junta Nacional de Gobierno. Luego fue capturado y ejecutado.



Iglesia de La Compañía

SANTIAGO



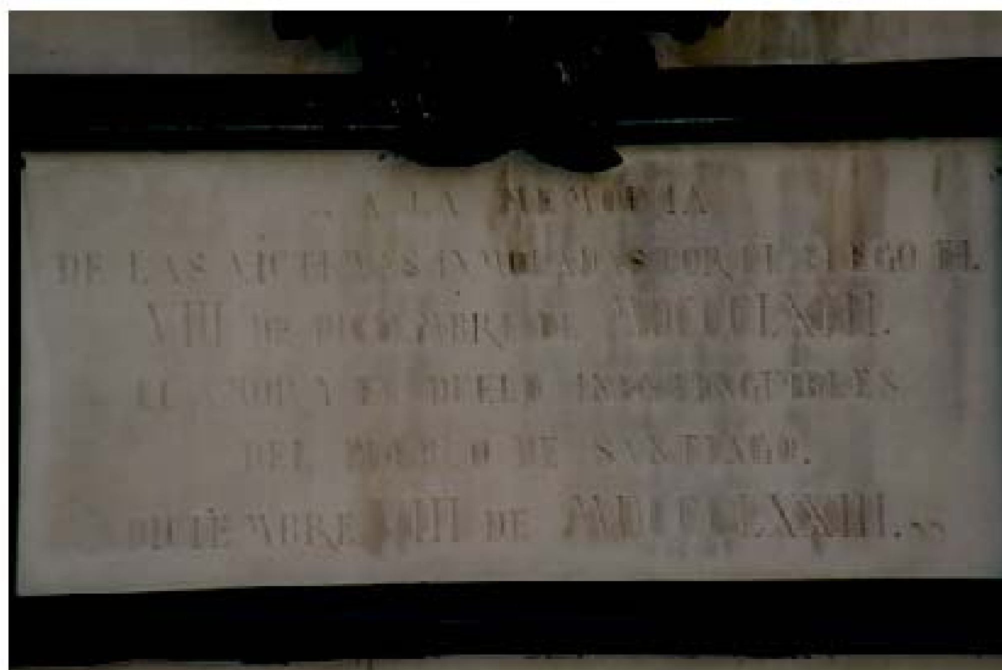
En memoria



El 8 de diciembre de 1863, la iglesia de la Compañía de Jesús celebraba la misa de noche del Mes de María. Habían miles de fieles dentro del templo.



En un segundo, unas velas del altar inflamó los cortinajes, y el templo se transformó en una gigantesca hoguera. Las personas que aglomeradas se hallaban en las puertas, impidieron una rápida salida.



Placa recordatoria en el monumento.

Más de dos mil personas murieron ese día, sofocadas y quemadas.
Al día siguiente se promovió la creación del Cuerpo de Bomberos de Santiago.

La antigua iglesia de La Compañía se hallaba donde hoy se encuentra el antiguo Palacio del Congreso Nacional, en cuyo patio se encuentra este monumento recordatorio.

Virgen de
Las 40 Horas

LIMACHE





Imagen que fue hallada por unos pescadores en el siglo XIX., dentro de un arca que flotaba en alta mar durante un terrible temporal que duró cuarenta horas (de ahí su nombre). Se le hizo una pequeña capilla en Concón, y años después un hacendado de Limache la llevó a esta ciudad, venerándola en su casa, y donándola luego a la iglesia de la Santa Cruz de Limache, conocida como iglesia de las 40 Horas. Su fiesta en el mes de febrero es muy concurrida.

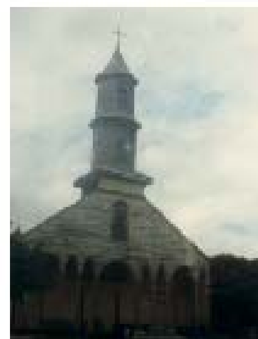
Nuestras Iglesias Chilenas II

(pensando en el futuro)



Iglesia Catedral de Castro

Muchas son las iglesias que faltan por enseñar. Las de Chiloé, con su gran patrimonio en madera y tejuelas de alerce, que junto a canales y bahías le dan ese pintoresco y rico acompañamiento a la tierra chilota.



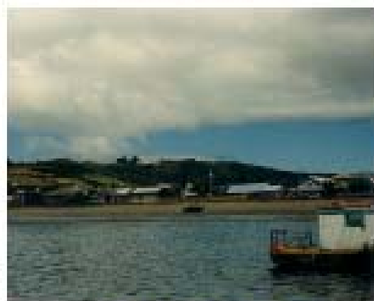
Iglesia de Dalcahue



Iglesia de Puerto Cisnes

Quedan también aquellas de la época colonial, que fueron parte importante del dominio español en la zona central de Chile, como en Curimón, o algunas de ellas encajadas en las grandes mansiones coloniales que aún hoy perduran, como San Pedro de Alcántara

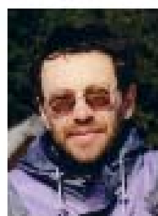
Y sin duda, las del Norte Chico, como la gran Basílica de Andacollo o Mincha, y las del Norte Grande, allá en la altura, como las de Ayquina, Caspana y Peine.



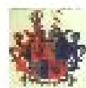
Pueblo de Achao



Aldea de Chaica







WALTER EDUARDO FORAL LIEBSCH

Hijo de padre austríaco y de madre chilena. Técnico Superior Agropecuario, con cursos en apicultura, inseminación artificial, grúas horquilla y alemán. Casado con una peruana, y dos hijos. Desde 1995 en Viena, Austria. He estado en muchos países de Europa y en algunos de Sudamérica, y he recorrido casi todo Chile. He hecho trabajos sobre "La Carretera Austral Presidente Pinochet", sobre "La Calidad en los Países Desarrollados y la Calidad Chilena", sobre naturaleza de Chile y del Perú, y algunos de interés geográfico, turístico, religioso e histórico.